

Dan Dugan Sound Design

Model M

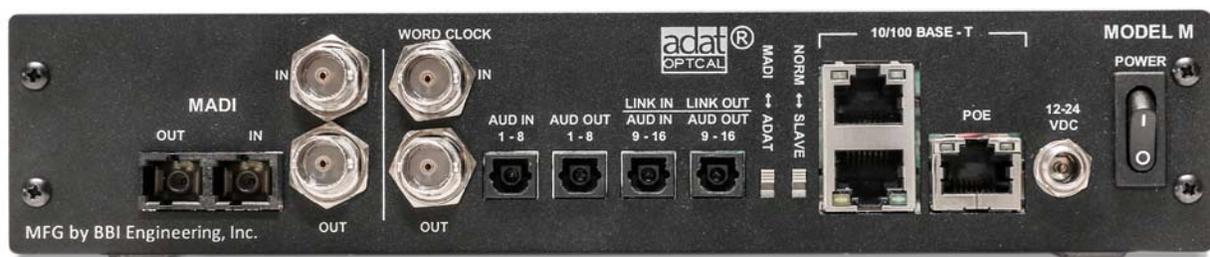
オートマチックミキサーコントローラー

ユーザーガイド

Release Date: November 2015

Version: 1.3

Author: Rob Wenig



Dan Dugan Sound Design



290 Napoleon St., San Francisco, CA 94124
Phone: (415) 821-9776 Fax: (415) 826-7699

安全上の手順と注意

Model Mの回路はアメリカ製です。また、アメリカの安全基準に従って作られています。

適合基準

付属の電源（他社製）は、UL 規格に適合する製品です。（日本で販売している製品はPSEに対応したACアダプターを付属しております。）

安全上の手順

1. この説明書を読んでください。
 2. この説明書を保管してください。
 3. 注意点を守ってください。
 4. 全ての手順に従ってください。
 5. 水の近くで使用しないで下さい。
 6. **警告！** 電気に起因する火災、感電を防ぐため、雨や過剰な湿気の中で使用しないでください。
 7. 清掃の際は、乾いた布のみをご使用ください。
 8. 通気孔をふさがないでください。設置の際は製造者の手順に従ってください。
 9. 熱源の近く、ストーブやヒーター、またアンプの近くに設置しないでください。
 10. 電源の極性、または接地型の電源は正しくご使用ください。ご使用の電源と合致しない場合は、電気工事士、またはその他の技術者の方にご相談の上、交換された上でご使用下さい。
 11. 電源コード、特にプラグ、受け側、製品の付け根などが踏まれたり、はさまれたりされることの無いよう、ご注意下さい。
 12. 付属のアクセサリは製造者より指定された物のみご使用下さい。
 13. 雷が鳴っているとき、また、長期間ご使用されない時は、電源を抜いて下さい。
 14. **警告！** 全ての点検、修理は認定された技術者の下でされる事とします。また、製品に破損が起きた（電源コードやプラグが破損した）、液体の浸入や製品に何かが落下した、雨や湿気にさらされた、通常の動作をしない、落下した等の場合は速やかに点検を受けて下さい。
 15. **警告！** 感電を防ぐため、カバーを外さないでください。ユーザーの方が修理、交換可能な部品は内部にありません。
-

保証について

製品保証：一年間、部品と工賃を保証致します。

ダン・デュガンサウンドデザイン社は、製品の部品、製造に起因する問題を請求書の発行された日より12ヶ月間保証致します。保証期間中、当社は部品、工賃、もしくは製品の交換にかかる費用を負担致します。（輸入代理店である有限会社デジコムの出荷日より12ヶ月と致します。）

製品の不適切な使用、または当社の指示、及び業界標準とされるメンテナンス、清掃等の不足の場合、保証は適用されません。製品の改造、不注意における破損なども同様です。

多大な種類のコンピューターシステムが存在する都合上、製品に付属するソフトウェアの動作は保証されません。また、当社により付属される他社のソフトに関し、動作に関する責任を当社は負いません。

製品の問題に関連するその他の故障及び不利益は、当社は責任を負いません。

目次

Chapter 1: イントロダクション	9
Chapter 2: Speech System 及び Music Systemの解説	11
Dugan Speech System	11
インサート接続.....	12
Dugan Music System.....	13
インサート接続.....	14
Chapter 3: インストレーション	17
ラックマウント方法	17
接続.....	18
入出力接続.....	18
MADI	18
ADAT	18
非処理信号の出力	19
複数機器のリンク	19
ワードクロック.....	20
ネットワーク.....	20
電源.....	20
Chapter 4: コンピューターとの接続	21
ネットワーク接続の確立.....	22
機器を手動で追加する(Manually Add Unit).....	23
IPアドレスを指定する場合の操作方法	24

Chapter 5: Dugan Control Panel ソフトウェア	25
トップパネル	26
機器を手動で追加する.....	27
操作設定	27
機器及びチャンネルの名称設定	27
チャンネルパネル	28
レベルインジケータ	28
Bypass.....	29
チャンネルモード.....	29
Man.....	30
Auto	30
Mute	30
Preset.....	30
チャンネルグループ.....	31
Override.....	31
Meters	32
Weight コントロール	32
マスターセクション	36
Reset.....	37
Meters	37
Clock Source	37
System	38
システムの分離.....	38
表示する機器の選択	38
Group マスターコントロール.....	39
Override	39
Preset	39
Mute	39

Master パネル	39
Music System Panel.....	39
Model K パネル	40
Scenes パネル	40
Chapter 6: プリフェーダーインサートにて使用する際の注意.....	43
チャンネルのミュート	43
ミュートチャンネルの検聴.....	44
Chapter 7: Dugan Music System 及びGain Limiting.....	45
Dugan Music System.....	45
Meter	47
NOM Gain Limit	47
Music System Threshold Input Channel.....	47
Music System Threshold Input Level	47
Auto Mix Depth.....	47
Music Systemの設定	47
アンビエンス音声の調整.....	49
Gain Limiting	49
Gain Limiting and 及び Music System.....	49
Gain Limiting 及び Speech System.....	50
ミュージカル、演劇等での使用方法.....	50
Chapter 8: フロントパネル.....	51
All Channels スクリーン	52
チャンネルブロックの選択.....	52
上部ボタン.....	52
Eight Channels スクリーン	53
上部ボタン.....	53

各チャンネルの操作	54
Group Master スクリーン	55
上部ボタン	55
Group Master Controls.....	55
Menu スクリーン	55
MADI Configuration スクリーン	56
Network Configuration スクリーン	57
Scene Memory スクリーン	58
Chapter 9: ファームウェアアップデート	59
Appendix A: 仕様書	61

Chapter 1: イントロダクション

Dugan Model M オートマチックミキシングコントローラーは、ミキサーの各チャンネルインサートにパッチする事で複数のマイク使用時に常時フェーダー操作を必要とすることなくミックスできるよう、オーディオエンジニアを補助する製品です。

Model M は、どのマイクが使用されているのかを瞬時に検知し、素早く、そして目立たない切り替えを実現します。これにより、チャンネルをオンにするタイミング（キュー）の遅れによる「頭切れ」を排除、また一般的なノイズゲートのように音声途切れたり、音量の急変動もなく、エンジニアがミックスバランスと音質の調整に集中できるようミックスを補助する製品です。Model M は、特許を有する以下の三つのミキシングアルゴリズムを搭載しています。

- ・ スピーチ、会話等に最適な **Dugan Speech System™**
- ・ ミュージカルグループ等、音楽用途に最適な **Dugan Music System™**
- ・ 主にMusic System 使用時、フィードバックの発生を低減するための**Dugan Gain Limiting™**

Model Mは、以下の機能を備えています。

- ・ 最大64ch (MADI)、または16ch(ADAT)入力
- ・ Dugan Control Panel for Java (Javaアプレット、付属) 及び、Dugan Control Panel for iPad (別売) からのリモートコントロール。
- ・ フロントパネルからの操作。
- ・ Dugan Model Kタクトイルコントローラー(別売)からのリモートコントロール。
- ・ 他のDugan機器とのリンク接続により、より大きなシステムを構築可能。
- ・ 最大3グループを使用することにより、リンクした機器間で独立したグループを使用可能。
- ・ 互いに影響しない、別々のシステムを構築可能(複数のスタジオ等)。
- ・ 複数のDugan機器をネットワーク経由で接続するための、3つのポートを装備。
- ・ PoEによる給電

Model Mは、下記のように複数のマイクを使用する多彩な用途において効果を発揮します。

- ・ カンファレンス、ビデオトラック
- ・ 式典、儀式
- ・ TVニュース、スポーツパネル、リアリティ及びゲーム番組
- ・ 劇場におけるワイヤレスマイクの管理
- ・ 議会、市民集会等
- ・ 電話会議、遠隔学習

複数マイクをミックス時、Model Mを使用することにより、以下の事が劇的に減少します。

- ・ キューの遅れによる頭切れ
- ・ PAのフィードバック、スタジオの雑音
- ・ 隣り合ったマイクが音を拾うことによって起きるコムフィルター

Chapter 2: Speech System 及び Music Systemの解説

Dugan Speech System

Dugan Speech System ™は、特許及び登録商標を有する、オートミキシング機能です。

Speech Systemは、システム全体に常時マイク1本分のフルゲインを適切に分配し、自然なアンビエントノイズを実現します。これは、激しく音量を上下させ、またアンビエントノイズレベルが不安定になってしまう通常のノイズゲートとは根本的に違う仕組みでもあります。

この機能は、台本が無いなどの予測不可能な状況で、どのようなマイクの本数でも自動的に動作します。話者がマイクに向かって話す時、Dugan Speech System は即座にそのマイクのゲインを上げ、他のマイクのゲインを下げます。話者が話すのをやめると、そのマイクのゲインを下げると同時に他のマイクのゲインを上げ、全てのマイクのゲインを均等に保ちます（この時、全てのマイクのゲインの和は、一つのマイクのフルゲインと等しい）。

次の話者がマイクに向かって話す時、そのマイクのゲインを上げ、他のマイクのゲインを下げます。結果として1つのマイクをそれぞれの話者に渡し合っているような音となります。それぞれの話者が一斉に話す時、全てのオンになっているマイクの中でゲインを分ける事になります。これにより、全てのマイクがフルゲインになっている状態と比べノイズ、及びフィードバックの発生を大幅に抑制します。

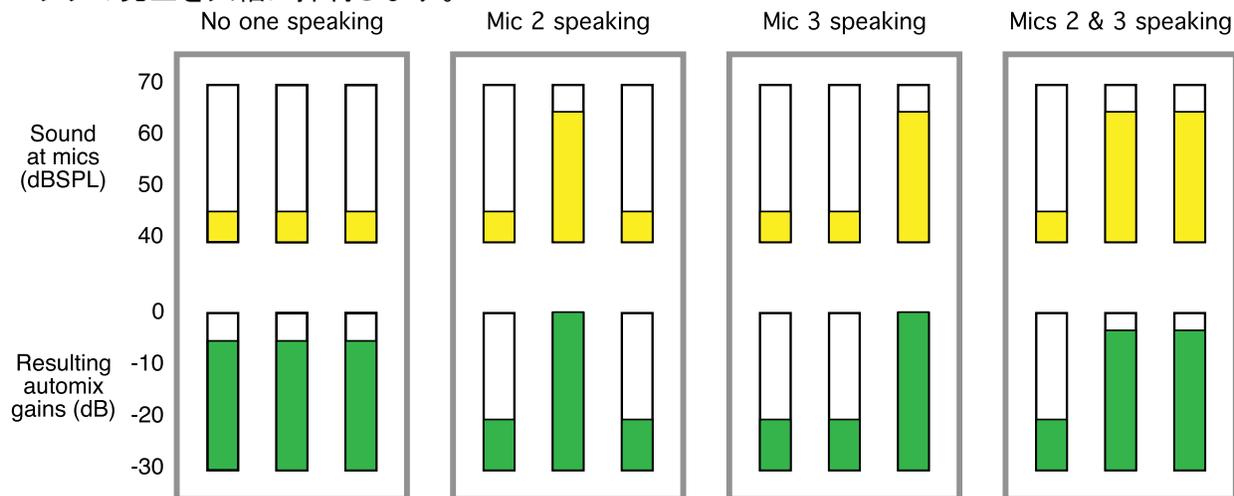


Figure 2-1 3本のマイクを使用時のDugan Speech Systemの動作の概要

Figure 2-1 は、3本のマイクを使用したシステムの動作を表します。

誰もマイクに向かって話していない、全てのマイクへの音声入力が低い時

- 全てのチャンネルのゲインを均等に、中間のゲインに保ちます（全てのゲインの総和は、一つのマイクの最大ゲイン時と等しい）。

一人の話者が話す時

- ・ そのマイク(図では2番のマイク)のゲインを最大まで上げ、他の2つを下げます。
最初の話者が話し終わり、次の話者が話し始めるとき
- ・ 自動的に次の話者(3番のマイク)のゲインを最大まで上げ、他の2つを下げます。
二人の話者が同時に話す時
- ・ 自動的に2つのマイク間(2番と3番のマイク)でゲインを分け合い、使用していない1番のマイクのゲインを下げます。

インサート接続

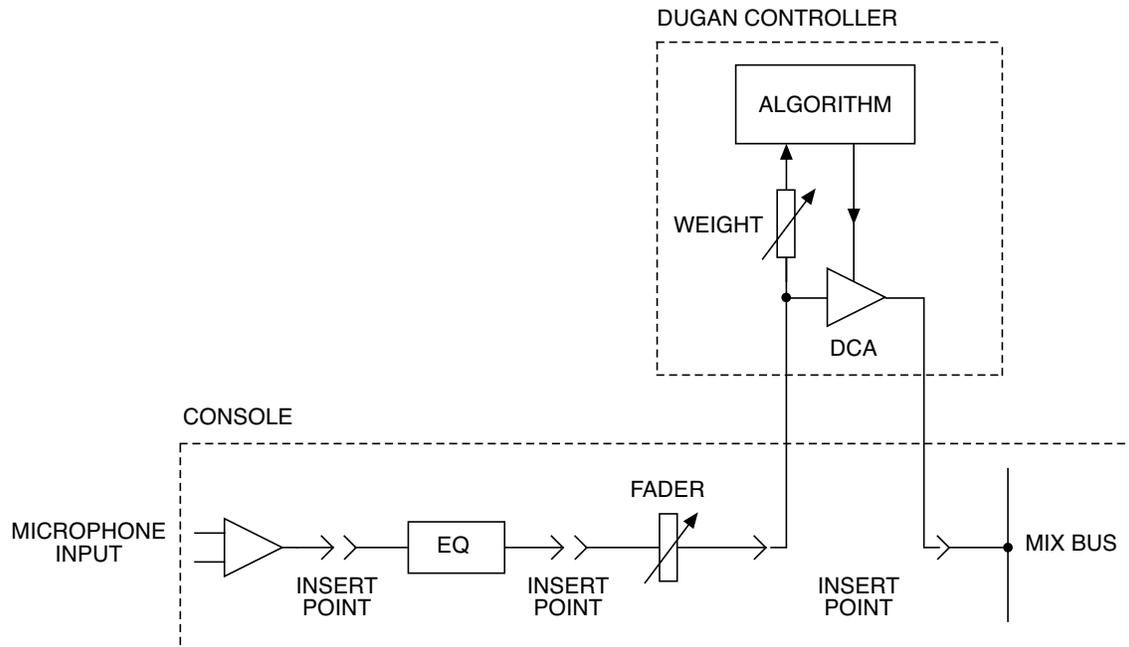


Figure 2-2 ポストフェーダーインサート

Dugan Speech Systemは、ポストEQ、ポストフェーダー、プリコンプレッサーの位置にインサートすることにより最高の性能を発揮します。

- ・ **ポストEQ** : 使用する各マイクのモデルや音質が違う場合など、EQで補正することにより、音質及びオートミックスの精度が向上します。
- ・ **ポストフェーダー** : ポストフェーダーにてインサートすることにより、フェーダーを絞る、またはミュートボタンを押すことにより各チャンネルをミュートする事が可能になります。プリフェーダーにてインサートした場合、チャンネルストリップ上でミュートしても、オートミックスへの信号はミュートされません。大多数のアナログミキサーのインサートポイントはプリフェーダーですので、オートミキサーを使用する場合は、アナログミキサーからではなく、必ずオートミキサーよりミュートして下さい。
- ・ **プリコンプレッサー** : Duganオートミキサーは、各チャンネル間の相対的な音量差を基に作動しています。コンプレッサーを使用することによりチャンネル間の音量差が小さくなってしまうと、オートミックスの効果は低減してしまいます。ポストコ

ンプレッサーにて接続する場合、突発的なピークを抑えるためのコンプレッサーの設定であれば問題ありませんが、入力に常時コンプレッションがかかる設定の場合、最良の結果を得るためにはプリコンプレッサーの位置にインサートすることをお勧めします。

Dugan Music System

Music System は、スレッシュールドインプットに設定したチャンネルへの入力レベル（通常は設定したチャンネルに接続したマイクへの、アンビエントノイズレベルを基準とします）に応じて自動的にスレッシュールドレベルが可変するソフトゲート、又はダッキングシステムです。各チャンネルには 2:1 のエクパンションレシオが設定され、入力がスレッシュールドレベル以下の場合、レベルが低く保たれます。

その他の使い方として、ステージ上のマイクに入力がある時、オーディエンスマイクを自動的に下げることにより、会場のPAシステムからオーディエンスマイクへのカブリを抑える事も可能です。この場合、ステージ上のマイク入力をミキサーのAUX出力からスレッシュールドインプットへ入力してください。

以下の図例 (Figure 2-3)にて、バックグラウンドボーカルでマイクを3本使用する時の動作を説明します。

- ・ 例1、どのマイクにも入力がない場合。全てのチャンネルのゲインを低く保ちます。
- ・ 例2、1本のマイク (マイク2) に入力がある場合。自動的にそのマイクのゲインを最大まで上げ、他の入力がないマイクのゲインを低く保ちます。

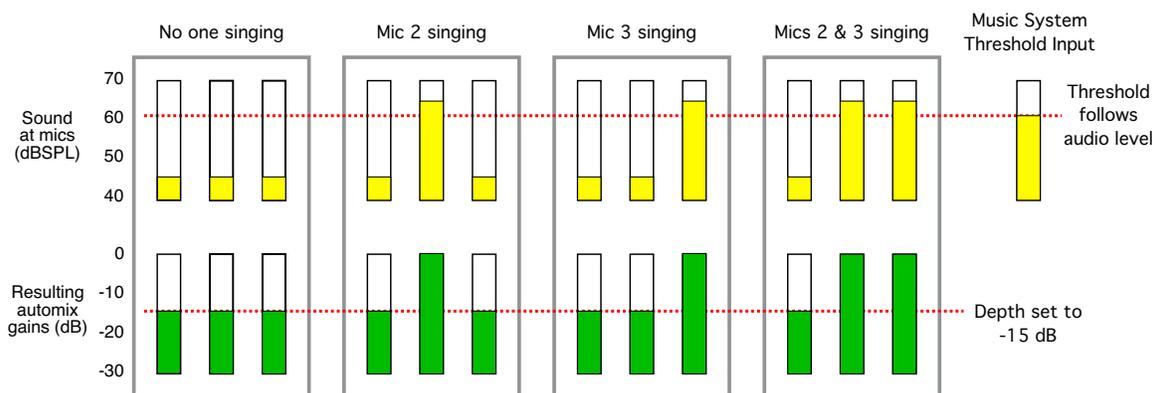


Figure 2-3 Dugan Music Systemの機能(上、マイクへの入力、下、オートミックスゲイン)

- ・ 例3、違うマイクに入力が場合。そのマイクを最大まで上げ、その前に入力があったマイク、その他の入力がないマイクのゲインを低く保ちます。
- ・ 例4、二つの入力が同時にある場合。それらのマイクのゲインを最大まで上げ、その他の入力がないマイクのゲインを低く保ちます。

インサート接続

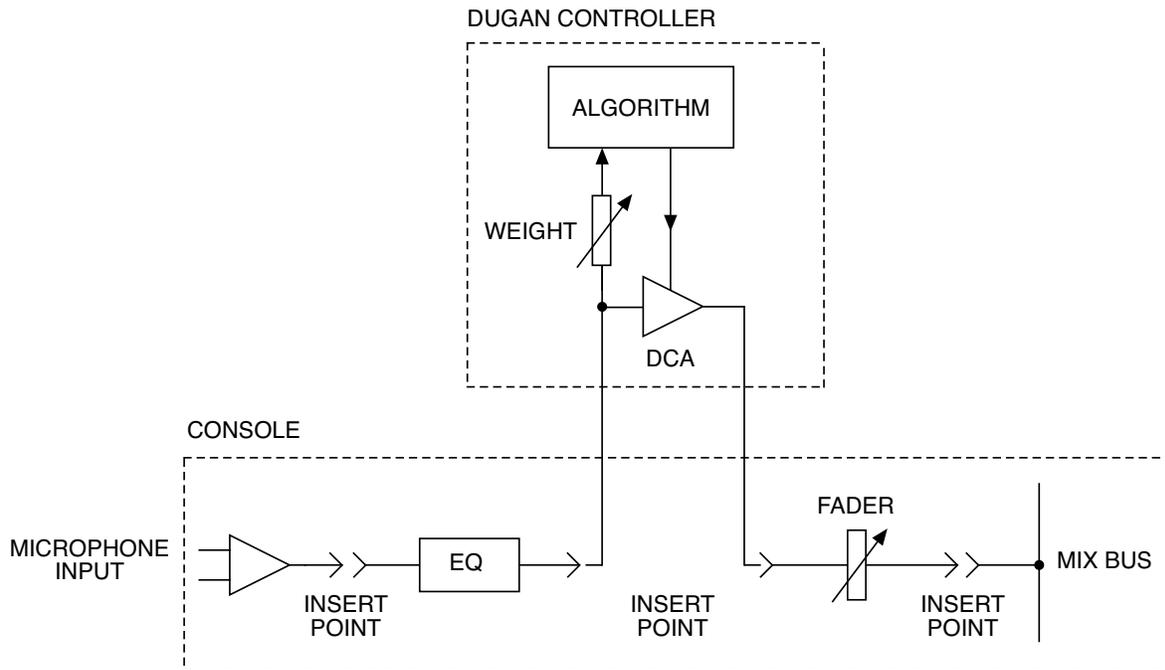


Figure 2-4 プリフェーダーインサート

Dugan Music Systemは、ポストEQ、ポストフェーダー、プリコンプレッサーの位置にインサートすることにより最高の性能を発揮します。

- ・ **ポストEQ**：使用する各マイクのモデルや音質が違う場合など、EQで補正することにより音質及びオートミックスの精度が向上します。
- ・ **プリフェーダー**：プリフェーダーにてインサートすることにより、フェーダーを操作しても、スレッショルドレベルに対しての音量が変化することなく安定したミックスすることが可能です。
- ・ **プリコンプレッサー**：Duganオートミキサーは、各チャンネル間の相対的な音量差を元に作動しています。コンプレッサーを使用することによりチャンネル間の音量差が小さくなってしまうと、オートミックスの効果は低減してしまいます。ポストコンプレッサーにて接続する場合、突発的なピークを抑えるためのコンプレッサーの設定であれば問題ありませんが、入力に常時コンプレッションがかかる設定の場合、最良の結果を得るためにはプリコンプレッサーの位置にインサートすることをお勧めします。

Gain Limiting

Gain Limitingは、オンになっているマイクが増えるに従ってマスターゲイン をリミットし、ノイズの増加とフィードバックの発生を低減します。この仕組みはNOM (Number of Open Mics)ゲインアジャストメントと呼ばれますが、一般的な他のNOM機能とは異なり、Dugan Gain Limitingはオンになっているマイクの数によってリミットするのではなく、全てのマイク(信号が減衰されているマイクも含め)の総ゲインと、スレッシュホールドゲインを比較し、必要に応じてゲインを適切にリミットする仕組みになっています。

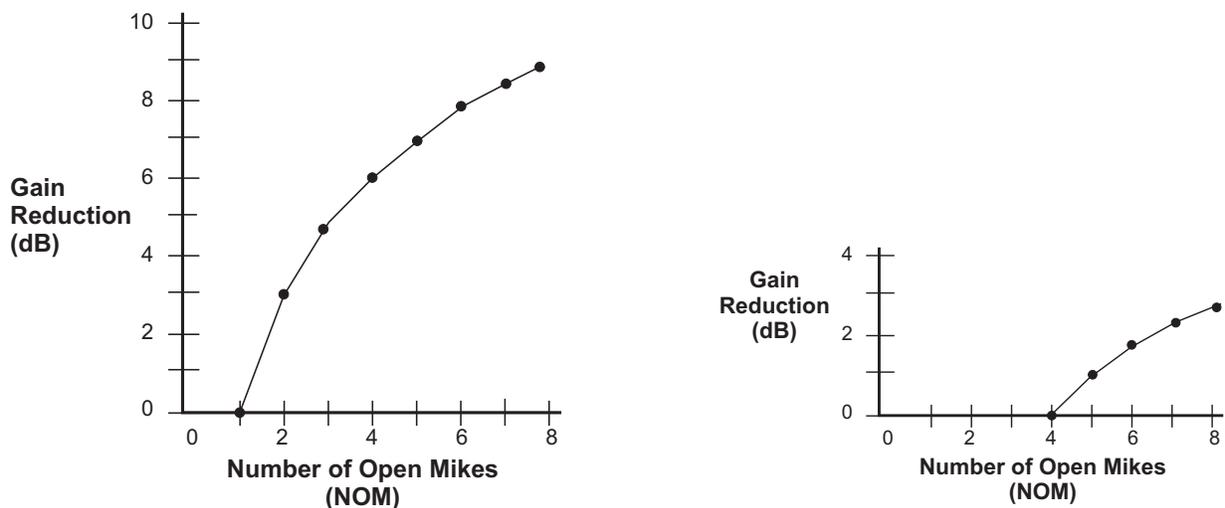


Figure 2-5 NOMとゲインリダクション: NOM=1(左)、NOM=4(右)

一般的なオートミキサーは、常に NOM=1 に設定され、2 本目のマイクからゲインリミットが発生しますが、Dugan 機器独自の機能として、ゲインリミットが効き始めるマイクの本数を設定することが可能です。

例えば、4つのマイクまでフィードバックの恐れがなく使用できる状況であればNOMを4に設定し、5つ目のマイクがオンになるとマスターゲインが減衰され始めます。

NOTE: Model Mにはマスターオーディオチャンネルがありませんので、全てのNOMが有効なチャンネルのゲインを制限します。

Chapter 3: インストール

ラックマウント方法

ハーフラック幅の Dugan 機器は、1 台、または横に並べて 2 台ラックマウントする事が可能です。それぞれの機器に長いラック用金具、短いラック用金具、機器同士をつなぐ金具が同梱されています。

製造時期によってラック用金具は異なる場合がありますので、横に並べてラックマウントされる際は、それぞれに適合する金具をご使用下さい。尚、機器同士をつなぐ金具は同じ仕様です。

いずれの機器も、1 台のみラックマウントされる際は、付属する長短のラック用金具をご使用下さい。

2 台の機器を横に並べてラックマウントする手順を説明します

1. 左側に設置する機器の、上下の蓋の右側4個のネジを外します。
2. 機器同士をつなぐ金具を取り付けます。
3. 右側に設置する機器の、上下の蓋の左側4個のネジを外します。
4. 左側の機器に取り付けた金具に固定します。
5. それぞれの機器にラック用金具を取り付けます。

接続

Model Mをご使用のミキサーにインサートする際、使用する機能に応じてインサート位置を設定してください。→Dugan Speech System (page 12へ)、→Dugan Music System (page 14へ)。

NOTE: 一人の話者、もしくは演者に歌、セリフの両方がある時は、そのマイクをSpeech SystemとMusic Systemに両方にパッチし、切り替えて使用すると便利です。詳しくはミュージカル、演劇等での使用方法 on page 50 をご覧ください。

入出力接続

リアパネルには、MADI,Word Clock, ADAT,Network コネクタ、Power ポートがあります。また、MADI-ADAT,NORM-SLAVE の2つのスイッチがあります。



Figure 3-1 Model M リアパネルコネクタ

MADI-ADATスイッチはMADI(上方向) ADAT(下方向) それぞれの入力を切り替えます。スイッチをADATに切り替えますと、LINKコネクタは9-16チャンネルの伝送に使用されますので、複数機器のリンクは不可能となります(→複数機器のリンク on page 19)。

MADI

MADI信号の入出力には、SCオプティカルコネクタもしくはBNCコネクタを使用します。Model Mは、自動的に入力を検知していずれかの入出力を選択しますが、両方に入力がある場合は、オプティカルコネクタを優先します。ご使用のミキサーのMADIポートと、いずれかの方法にて接続してください。

MADI入出力は64チャンネルを上限として接続することが可能ですが、実際にオートミックスを行うチャンネル数を設定することができます。その際ミックス処理されないチャンネルは、バイパスされます。オートミックスを行うMADIチャンネル数の設定は、機器のフロントパネルより行います(→page 56)。

ADAT

ADATコネクタは、1つにつき8チャンネルを伝送し、4つあるうちのそれぞれ2つが入力、2つが出力です。

1. ご使用のミキサーからのインサート出力を、AUD IN 1-8, AUD IN9-16に接続します。
2. AUD OUT 1-8, AUD OUT 9-16を、ミキサーのインサート入力に接続します。

非処理信号の出力

MADI, ADATいずれかのオートミックスへの入出力に使用していないコネクタより、常時オートミックス処理されていない信号が出力されます。マルチトラックレコーダーへの同時録音送り等にご使用頂けます。MADI-ADATスイッチの位置により、出力されるチャンネルは以下の通りです。

- **MADI:** MADI1-16チャンネルへの入力が、ADAT1-16チャンネルにそのまま出力されます。
- **ADAT:** ADAT1-16チャンネルへの入力が、MADI1-16チャンネルにそのまま出力されます。

複数機器のリンク

最大 8 台のまでの Dugan 製品を、1 つのシステムとしてリンクすることが可能です。

リンクした際に機器間でやり取りされるのは機器のコントロール信号だけですので、それぞれの機器において、あらかじめ入出力接続、及び設定をして下さい。

複数の機器をリンクするには、1台をマスター、その他の機器をスレーブとして設定する必要があります。

1. 1台をマスターとして設定します。リアパネルの**NORM-SLAVE**スイッチを**NORM** (上方向)に切り替えます。
2. その他の機器をスレーブとして設定します。それぞれの機器のリアパネルの**NORM-SLAVE**スイッチを**SLAVE** (下方向)に切り替えます。
3. ADAT (Toslink) ケーブルを使用し、上の図のように、リンクする機器同士が1つの輪になるように接続します(リング接続)。全ての**LINK IN**, **LINK OUT**はリング接続を構成するように接続します。

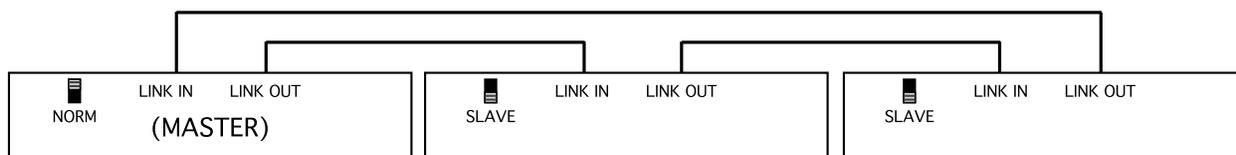


Figure 3-2 複数機器のリンク

ワードクロック

初期設定では、機器のワードクロックはMADIもしくはADATいずれかのアクティブな入力ソースと同期するようになっていますが、**WORD CLK IN**にワードクロック信号が入力された場合、Model Mはその信号をワードクロックソースとして使用します。上記いずれの場合も、**WORD CLK OUT**より常時ワードクロック信号を出力します。

ネットワーク

コンピューターや、他のDugan機器と接続できるよう、ネットワークスイッチとともに3つのイーサネットコネクタを装備しています。うち1つのポートよりPoEによる給電が可能です。

電源

通常は、ロック付き電源アダプターをご使用ください。どうしても他の電源を使用しなくてはならない場合は、センターピン+、12-24VDC,2A以上のアダプターをお使いください。

Chapter 4: コンピューターとの接続

Model Mには、2つのJavaアプリが用意されています。

- ・ Dugan Utilityは、ネットワークへの接続及びファームウェアのアップデートに使用します。
(詳しくはChapter 9: ファームウェアアップデートをご覧ください)。
- ・ Dugan Control Panel は、より優れたモニタリング機能、操作機能を提供します。

付属のUSBドライブ、もしくは以下のwebサイトより最新の物がダウンロード可能です。

<http://www.dandugan.com/downloads>

ModelMをコンピューターへ直接接続される場合、リアパネルにある、イーサネットコネクタよりコンピューターに接続します。古い機種のWindowsをお使いの場合、直接接続されるには、クロスケーブルが必要な場合があります。

ネットワークに接続される場合は、ストレートケーブルをご使用ください。

Windowsにてご使用される場合、ファイアーウォールがオンのままですと、Dugan機器との通信に必要な、ポート9776がブロックされてしまいますので、ファイアーウォールをオフにされる事を強く推奨いたします。どうしてもファイアーウォールをオンにしたままにしなければならない場合は、このポートを開放してください。

コンピューターへ接続する間、干渉することがありますので、コンピューターの無線LANをオフにされる事をお勧めします。なお、機器との接続が完了しましたら、オンにされても問題ありません。

IPアドレスを設定されたい場合は、IPアドレスの設定方法 (*IPアドレスを指定する場合の操作方法 on page 24*) をご覧ください

ネットワーク接続の確立

iPad

iPadのappを使用される前に、コンピューターを使用してネットワーク接続を確立させておくことをお勧めします。

1. Dugan-Utility-yyyyymmdd.jarを起動します
2. Dugan Utilityが起動しない場合、最新のJavaを下記のWEBサイトよりダウンロード、インストールしてください。

<http://www.java.com/en/>

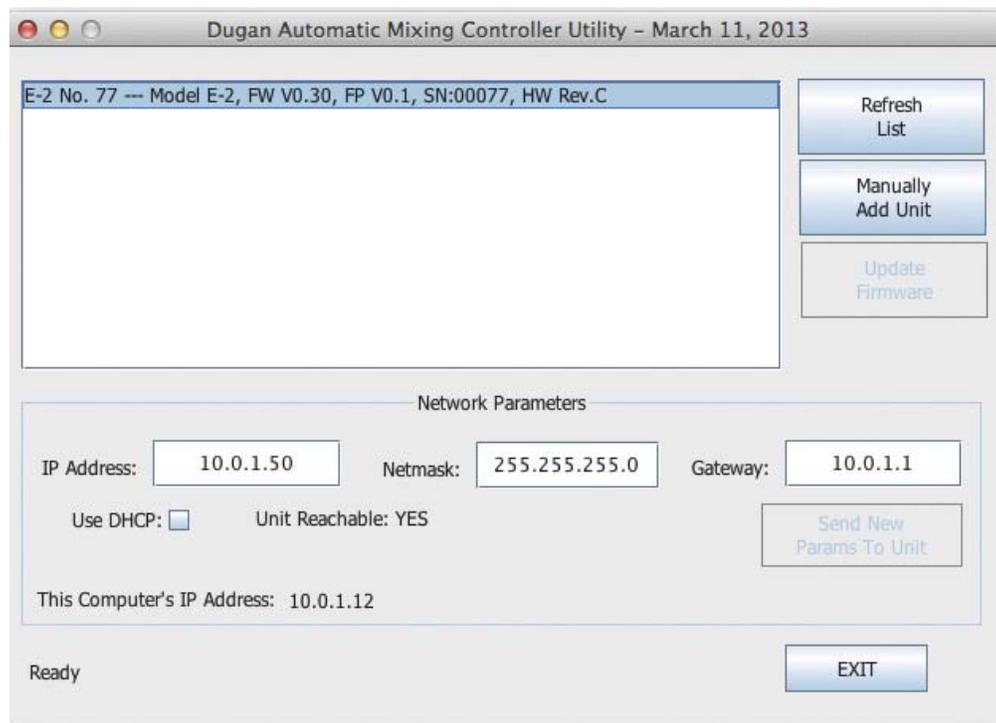


Figure 4-1 Dugan Utility

3. 接続されている機器を読み込むまで、少々お待ちください。もし、リストに何も表示されない場合、**Refresh List**をクリックしてください。

なお、機器が表示されない場合、下記の機器を手動で追加する(*Manually Add Unit*)の手順へ進んでください。

リストに機器が表示されましたら、次の手順に進みます。

4. 一番上にハイライト表示されている機器名をクリックし、ネットワーク情報を表示します。

Unit Reachableが**YES**の場合、その機器をDugan Control Panelから使用する準備ができました。複数機器を使用する場合、上記の操作を繰り返します。完了しましたら、Chapter 5: *Dugan Control Panel* ソフトウェアへ進んでください。

Unit Reachable が**NO**の場合、次の手順に進みます。

5. Use DHCP のチェックをオンにします。
6. Send New Params to Unitをクリックします。
7. Refresh Listをクリックします
8. 一番上にハイライト表示されている機器名をもう一度クリックし、ネットワーク情報を表示します。

Unit ReachableがYESの場合、その機器をDugan Control Panelから使用する準備ができました。複数機器を使用する場合、上記の操作を繰り返します。完了しましたら、Chapter 5: *Dugan Control Panel* ソフトウェアへ進んでください。

Unit Reachable がNOの場合、次の手順に進みます。
9. Use DHCP のチェックをオフにします。
10. This Computer's IP Addressに表示されている値をIP Addressフィールドにコピーし、最後の値を1つ上の値に設定します。

例:This Computer's IP address が192.168.1.101の場合、IP Address フィールドには192.168.1.102と入力します。
11. Send New Params to Unitをクリックします。
12. Refresh Listをクリックします。
13. 一番上にハイライト表示されている機器名をもう一度クリックし、ネットワーク情報を表示します。

Unit ReachableがYESの場合、その機器をDugan Control Panelから使用する準備ができました。複数機器を使用する場合、上記の操作を繰り返します。完了しましたら、Chapter 5: *Dugan Control Panel* ソフトウェアへ進んでください。

機器を手動で追加する(Manually Add Unit)

もし、Dugan Utility リストに機器が表示されない場合、手動で追加することができます。

最初に、以下の手順にて追加する機器のIPアドレスを表示します。

1. 機器のフロントパネルにて、上、左の矢印ボタンを押し、MENUを選択します。
2. ENTERボタンを押します。

MENUスクリーンが表示されます。
3. 上、もしくは下の矢印ボタンを押し、Network Configurationを選択します。
4. ENTERボタンを押します。

Network Configurationスクリーンが表示されます。
5. 表示されたIP Address をメモします。

以下の手順にて、機器を追加します。

1. Dugan Utilityにて、Manually Add Unitをクリックします。
2. メモしたIPアドレスを入力します。
3. OKをクリックし、ダイアログを閉じます。
4. Refresh Listをクリックします。

IPアドレスを指定する場合の操作方法

この項では、IT技術、知識のあるユーザーの方向けに、ネットワーク上の機器のIPアドレスの設定方法を説明します。なお、Dugan Control Panel よりリアルタイムにコントロールする場合、コンピューターとDugan機器が同じサブネット上にある必要があります。

1. Dugan-Utility-vxx.jarを起動します。

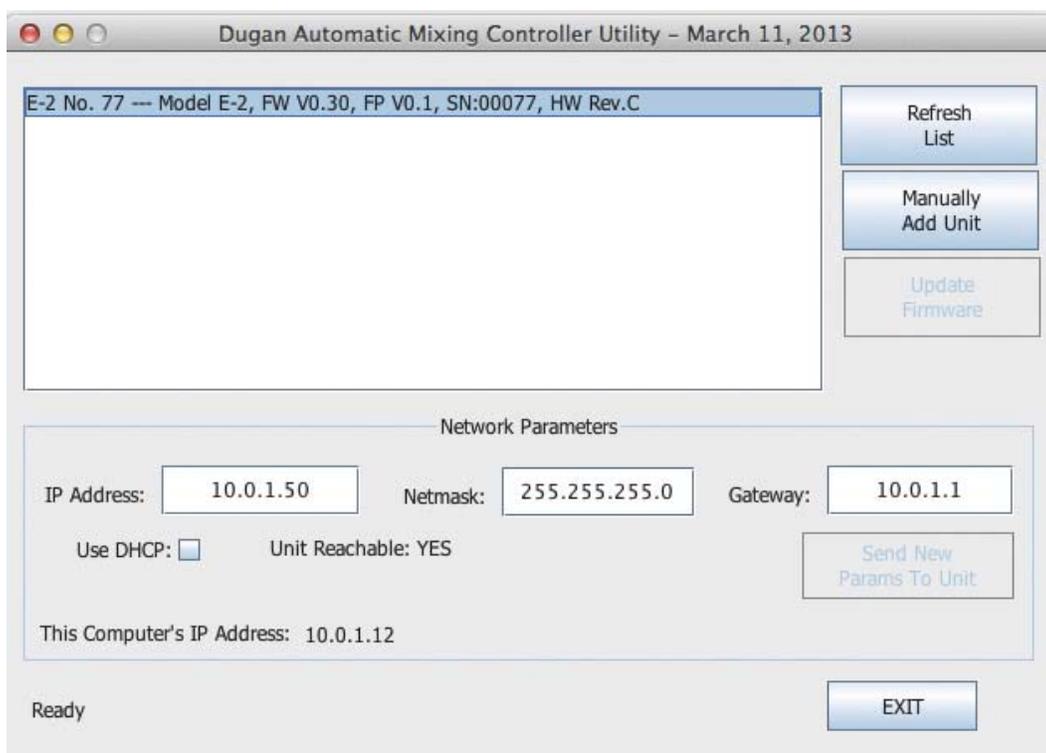


Figure 4-2 Dugan Utility

2. 接続されている機器を読み込むまで、少々お待ちください。もし、リストに何も表示されない場合、**Refresh List**をクリックしてください。
なお、機器が表示されない場合、前項の *機器を手動で追加する(Manually Add Unit)* の手順に戻ってください。リストに機器が表示されましたら、次の手順に進みます。
3. 一番上にハイライト表示されている機器名をクリックし、ネットワーク情報を表示します。
4. **Use DHCP** のチェックをオフにします。
5. **IP Address**の欄に、希望するIPアドレスを入力します。
6. **Send New Params**をクリックします。
機器が自動的に再起動します。
7. **Refresh List**をクリックし、設定を確認します。
8. 複数の機器を設定する場合、手順3以降を繰り返し、それぞれの機器のIPアドレスを設定します。

Chapter 5: Dugan Control Panel ソフトウェア

この項では、Dugan Control Panelの操作方法を説明します。基本的にJavaバージョンを説明しますが、iPadバージョンでの違いも説明します。

NOTE: *Dugan Control Panelの全ての設定が終わりましたら、機器とコンピューターの接続を解除することができます。全ての設定は電源を切った後も保持され、Dugan機器は動作を続けます。*



Figure 5-1 Dugan Control Panel

Dugan-Control-Panel-vxxx.jarを起動します。もし、このファイルをお持ちでない場合、以下のwebサイトより、最新の物が入手可能です。

<http://www.dandugan.com/downloads>

Dugan Control Panelは3つのパネルに分かれています。トップパネルで選択された

Dugan機器により、これらのパネルに表示されるコントロールは異なります。

トップパネル	全ての接続された機器のアイコン
チャンネルパネル	man, auto, mute, preset, music, NOM, override, group, weight, bypass, チャンネル名の設定
マスターパネル	OVERRIDE, PRESET, MUTE, meters, system, reset

トップパネル

トップパネルには全ての接続された機器が表示されます。選択されたブロック(8チャンネル単位)は、黄色い長方形に囲まれます。選択を解除、または他のブロックを選択するには、その他のブロックをクリックしてください。

NOTE: 機器の末尾のブロックは、8チャンネル以下の場合があります。



Figure 5-2 トップパネル

もし、接続した全ての機器が表示されない場合は、ネットワーク接続の確立の手順に従ってください。トップパネルの横方向のスクロールには、トップパネル下部のスクロールバーを使用します。

機器名の上にポインターを移動すると、機器のIPアドレスを表示します。

iPad

機器のIPアドレスを表示するには、機器名を長押ししてください。

機器を手動で追加する

既知のIPアドレスを入力し、機器を追加することが可能です。トップパネルの右上にある、+マークをクリックし、ダイアログにIPアドレスを入力します。

機器のIPアドレスを表示するには、機器名の上にポインターを移動します。

操作設定

コンピューター、iPadからの操作方法は大きく分けて5通りあります。

- ・ dB値入力欄に数値を入力する。
- ・ 入力欄内でドラッグする(iPad上では出来ません)。

スライダーがある場合

- ・ スライダーを上下にドラッグする。
- ・ スライダーのトラック上でクリックすると0.5dB単位で調整可能です。
- ・ スライダー上でCtrlキーを押しながらクリックすると数値が0に戻ります。(iPad の場合は、長押しします)。

機器及びチャンネルの名称設定

接続された機器は、アルファベット順でトップパネルに表示されます。お好みの順で表示させたい場合、名称、及び番号を設定してください。

機器とチャンネルの名称設定方法は以下の手順です。

1. トップパネルにて機器を選択します。
2. 右のパネル(Duganロゴの下)に表示される黄色い文字を選択し、機器名を入力します。
3. Enterキーを押し、確定します。
4. チャンネル名の設定も機器と同様、右のパネルの黄色い文字を選択し、入力します。
5. Enterキーを押し、確定します。

チャンネル名はシーン0をリコールすると消去されます。→ *Scenes* パネル on page 40)

チャンネルパネル

チャンネルパネルでは、各チャンネルの操作、及び動作状況が表示されます。それぞれのチャンネルは、**bypass**、もしくはその他の3モード (**man**, **auto**, **mute**) のうちの1つのモードで作動します。作動しているモードは、モードボタンが光ることにより表示されます。

全てのモードの切り替えは、即座に、途切れることなく切り替わります。モードボタンをクリックする、もしくはマスターの**PRESET**ボタンをクリックするとモードが切り替わります。

Figure 5-3 は、一般的なシステムの例です。Ch1から4までがアンビエントノイズが入力された状態の**auto**モード、ch5-8までが**mute**モードです。



Figure 5-3 チャンネルパネル

レベルインジケータ

各チャンネルには、level LEDがあり、自動ミキシングを作動させるのに十分な入力がある時、緑色に点灯します。マイクに向かって誰も話していない時でも、緑色に点灯している必要があります。

- ・ level LEDが緑色に点滅する時:ミキサーのゲインを上げてください。
- ・ level LEDが赤くなる場合、常時緑色に点灯するように、ミキサーのゲインを下げてください。

Bypass

bypassボタンをクリックすると、信号は自動ミックスされることなくバイパスされます。バイパスされたチャンネルは全ての明かりが消えます。

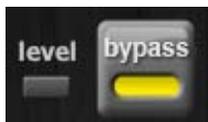


Figure 5-4 bypass ボタン

man、及びbypassモードはよく似ていますが、違いは以下の通りです。

- ・ bypassモードは瞬時に信号をバイパスしますが、この時クリック音を発生させることがあります。
- ・ manモードはクイックフェードですので、ノイズを発生させません。

bypassを解除するには、下記の方法があります。

- ・ bypassボタンをもう一度クリックする
- もしくは-
- ・ 他のモードボタンをクリックする。

チャンネルモード

man, auto, mute,いずれかのモードに切り替えた時、およそ0.5秒かけて次のモードに移行します。一度に選択できるモードは一つです。



Figure 5-5 チャンネルモード

Man

manモードでは、オートミキシング処理は一切されませんが、機器の信号経路を通ります。

クリック音の発生を防ぐため、ミックス中は、必要な時はbypassモードではなく、manモードを使用される事をお勧めします。

Auto

通常動作の、オートミックス処理をするモードです。

Mute

チャンネルをミュートします。

Preset

プリセット機能は、チャンネルごとのモード設定をストア、リコールするために使用します。

マスター PRESET ボタンを押すことによりリコールすることが可能です。

機器の起動時は、プリセットの設定に従いモード設定されます。

チャンネルのプリセット設定方法は、以下の手順です。

1. 設定するモードボタンの横にあるpresetボタンを押します。
2. 使用しないチャンネルがある場合は、muteボタン横にあるpresetボタンを押します。



Figure 5-6 チャンネルpresetボタン (左)、マスターPRESETボタン(右)

通常使用される組み合わせのプリセットを設定しておけば、マスターPRESETボタンを押すことにより、いつでも呼び出すことができます。

チャンネルグループ

各チャンネルは、a,b,c、いずれか1つのグループにアサインすることが出来ます。それぞれのグループは別々に動作しますので、複数の機器をリンクさせて使用する場合などに便利です。

以下は、グループを使用すると便利な例です。

- 別々の部屋で使用する場合:それぞれの部屋のマイクを、別々のグループにアサインします。これにより、各グループ別々の自動ミックスが可能です。
- ステレオパンニング:ステレオミックスL、センター、Rにそれぞれパンされたマイクを、グループa,b,cにアサインすることにより、アンビエントノイズをステレオイメージ内で安定させることが可能です。

チャンネルをグループにアサインするには、希望するグループを表すアルファベットが出るまで、**group** ボタンをクリックします。

Figure 5-7の通り、チャンネル表示の背景が緑であれば**group b**、青であれば**group c**、**group a**の場合はそのままです。マスターパネルにて、それぞれのグループの**OVERRIDE,PRE-SET,MUTE**が操作可能です。



Figure 5-7 3つのグループに分けた状態

Override

オーバーライドは一時的に1つのマイクを除いて他の全てのマイクをミュートしたい時などに使用します。オーバーライドグループにアサインすることにより、複数のマイクをオーバーライドさせることも可能です。また、この機能を使用してA/B比較を行うことで、オートミックスの劇的な効果を見ることができます。

オーバーライドグループにアサインするには、各チャンネルの**override**ボタンを押してください。

マスターセクションの**OVERRIDE**ボタンと、各チャンネルの**override**ボタンが同時にオンになっている場合、そのチャンネルは**man**モードにて動作し、その他のチャンネルは全てミュートされます。マスターの**OVERRIDE**ボタンをもう一度押すことにより、通常動作に復帰します。

Meters

メーターには以下の表の通り、3つの表示モードがあります。通常使用時は、デフォルトの表示モードであるauto mix gainを使用し、Input及びoutputメーターは、それぞれのレベルを設定、調整する時のみ使用します。

Table 5-1 メーターモード

	表示内容	メーター色
auto mix gain	オートミキシングの動作状態	緑
input	インプットレベル	黄色
output	アウトプットレベル	水色

マスターmetersボタンをクリックすると、それぞれの表示モードに順に切り替わります。

Weight コントロール

weight コントロールは、各チャンネルのサイドチェーンレベルを調整します。オートミックスに必要な最適な感度が得られるよう、Figure5-8 のように weight スライダーを調整します。尚、ミックスレベルには影響しません。

正しく調整することにより、全てのマイクに均一にauto mix gainが割り振られ、ミックスをより正確にします。



Figure 5-8 Weight コントロール

Weight コントロールを使用し、静音時に、各チャンネルの auto mix gain インジケータが等しくなるように調整します。ミキサーのゲインを下げた時は、auto mix gain のバランスを取るために必要に応じて weight スライダーを上げます。ゲインを上げた時は、必要に応じてスライダーを下げます。

Weightはスライダーの上下、またはその下の数値を入力することにより調整可能です。なお、初期の値は0です。Ctrlキーを押しながらクリックすることにより、素早く0に戻すことが出来ます。

iPad

iPadの場合は、weightスライダーを長押しすると0に戻ります。

Dugan Speech Systemは、各チャンネルの相対的なレベル差を検知することにより動作します。重要な注意点ですが、各チャンネルの絶対的なレベルは自動ミックスの動作に関係ありません。weightコントロールはゲート開閉のためのスレッシュホールドではありません!

Figure 5-9 にて、weightがどのようにauto mix gainに影響するかを説明します。

1つのチャンネルのweightコントロールを上げますと

- ・ 静音時にそのチャンネルのauto mix gainを上げることとなり、またその他のチャンネルのauto mix gainを少々下げます。
- ・ 他のチャンネルの入力への反応を弱める事となり、他のマイクが優先されにくくなります。

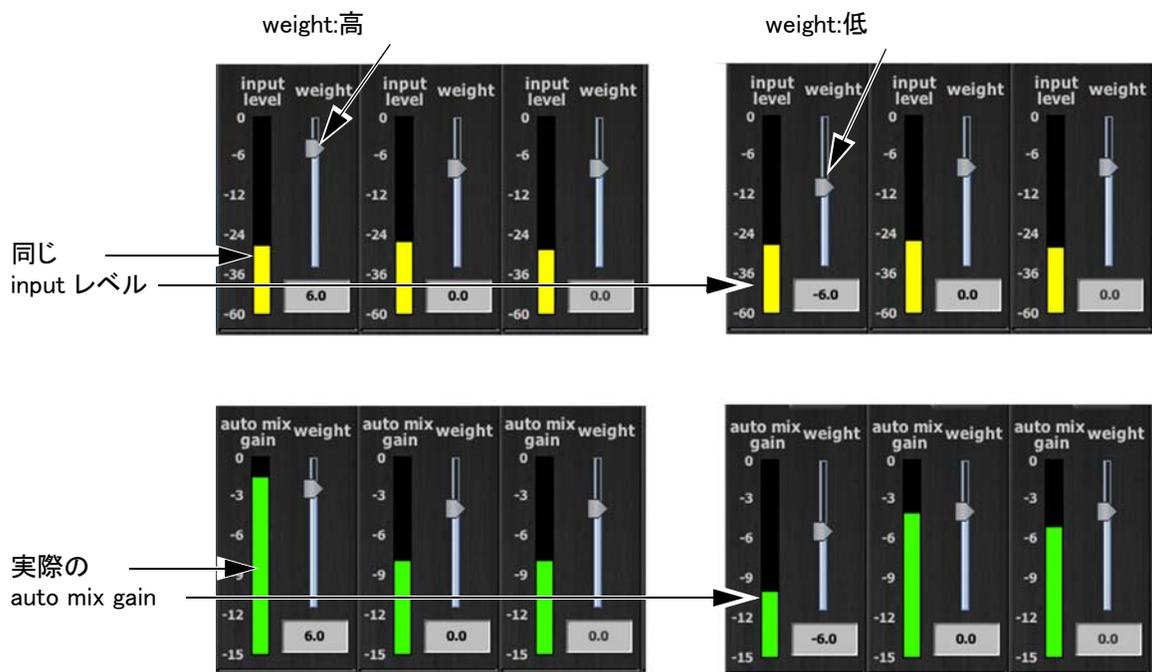


Figure 5-9 静音時、1つのチャンネルのweightコントロールを調整した場合のauto mix gainの変化

1つのチャンネルのweightコントロールを下げますと

- ・ 静音時にそのチャンネルのauto mix gainを下げることで、またその他のチャンネルのauto mix gainを少々上げます。
- ・ 他のチャンネルの入力への反応を強める事となり、このマイクが優先されにくくなります。

最適な状態で使用するためには、静音時に各チャンネルのweightコントロールを均等に調整することが重要です。

Figure 5-10 は、8ch、及び4ch使用時、静音時（誰もマイクに向かって話していない時）にて正しく調整されたauto mix gainの表示例です。

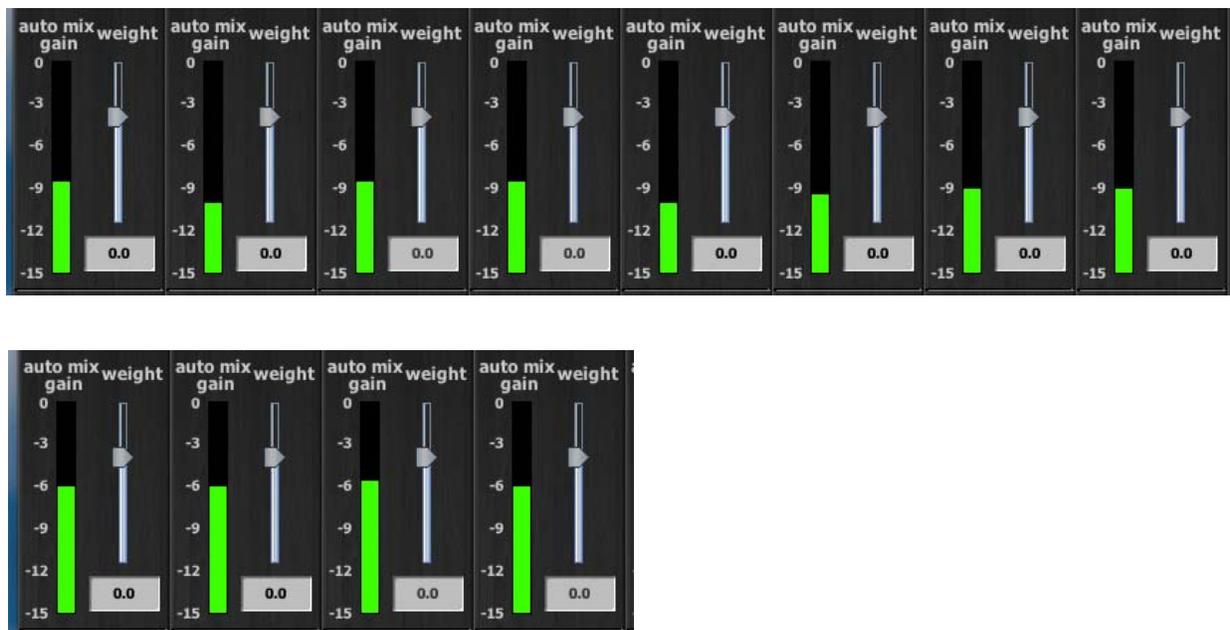


Figure 5-10 複数マイク使用時の静音時: auto mix gainはそれぞれ8ch、4ch使用時において、それぞれおおよそ-9dB、-6dBを指しています。

weight コントロールを使用すると、以下のことが可能です。

- ・ もし、マイクの近くにノイズ源(コンピューターのファンや、蜂の巣など)がある場合、そのチャンネルのweightを下げる事により通さないことは可能ですが、そのマイクに向かって話者が話した場合、入力と一緒にノイズも通してしまいます。
- ・ 討論会等で、司会者のチャンネルのweightを他のチャンネルより高く設定することで、入力が優先されるよう設定することが可能です。ただし、高く設定し過ぎると他のチャンネルへの低い入力に反応しないことがあります。
- ・ 他の音源(音楽ソース等)の再生時にマイク入力をダッキングしたい場合、音源をオートミックスに入力し、そのリターンチャンネルの全てのミックスへのアサインを切ります(ダミーインプット)。

マスターセクション

マスターセクションで設定された内容は、選択されたDugan機器に適用されます。下の例では、Model Mが選択されています。

Duganロゴの下に表示されているのは、以下のバージョンナンバーです。

- ・ 選択されたDugan機器のファームウェアバージョン
- ・ Control Panel (CP-J) のバージョン

この項では、マスターセクションの機能と表示について説明します。



Figure 5-11 マスターセクションと、3つのグループ

マスターインジケータには、以下の項目が表示されます。

- **online:** 機器がDugan Control Panelに接続されている時点灯します。
- **MADI-ADAT, norm-slave:** リアパネルにあるスイッチの状態を表示します。
- **MADI:** 有効なMADI入力がある場合点灯します。
- **clock lock:** 有効なワードクロックが検出されると緑色に点灯します。

画面右側に、**reset, meters, system, OVERRIDE, PRESET, MUTE**の各マスターコントロールボタン、及び使用中のグループに対応する **OVERRIDE, PRESET, MUTE** 各ボタンが表示されます。以下の項では、それぞれの機能を説明します。

Reset

新しく設定を始める前に、**reset**ボタンをクリックし機器をリセットする事を推奨します。この操作はネットワーク設定やMADIコンフィギュレーション、機器名は変更しません。

Meters

メーターには以下の表の通り、3つの表示モードがあります。通常使用時は、デフォルトの表示モードである**auto mix gain**を使用し、Input及びoutputメーターは、それぞれのレベルを設定、調整する時のみ使用します。

Table 5-2 メーターモード

	表示内容	メーター色
auto mix gain	オートミキシングの動作状態	緑
input	インプットレベル	黄色
output	アウトプットレベル	水色

マスター**meters**ボタンをクリックすると、それぞれの表示モードに順に切り替わります。

Clock Source

clock source ボタンは、現在同期されているクロックソースを表示します。ワードクロック信号とその他のクロック信号が同時に入力されている場合、ワードクロック信号を優先します。

clock sourceをクリックすると、クロックソースを変更することが可能です。クロックソースはMADI, ADAT, Word Clock, internal (48 kHz)の中から選択可能です。

NOTE: 有効なクロックソースが無い場合、全てのmute LEDが点滅します。この事は、デジタル入力がない事を意味します。

System

1つのネットワークで複数のスタジオを管理する場合等、ネットワーク上において、複数のシステムを構築することが可能です。このシステムは、スタジオ間で互いに影響したり、他のスタジオから見えないように設定することができます。Model MIは、最大16システムを1つのネットワーク上に構築可能です。

システムの分離

複数のシステムに分割する方法は以下の通りです

1. トップパネルにて、システムに組み込みたい機器をクリックします。
2. **system** ボタンをクリックし、システムに設定する任意の番号を選択します。
3. それぞれのリンクする機器に、上記の手順を繰り返します。この際、同じシステム番号であることを確認してください。
4. 違う番号のシステムに、上記1-3 の手順を繰り返します。
5. どの機器がどのシステムに設定されているかを調べるには、トップパネルで機器を選択し、**system** ボタンで確認します。

表示する機器の選択

システムを分割した際、複数のスタジオ等、各システムを別個に使用している場合に、Dugan Control Panelのトップパネルに 表示される機器を選択、また設定することが可能です。

1. 表示させたい機器名の上にカーソルを移動し、表示されるIPアドレスをメモします。
2. トップパネル右上にある+マークを、Ctrlキーを押しながらクリックします。
+マークが赤に変わります。
3. Dugan Control Panelをいったん終了し、再起動します。
上記の操作により、**Auto Detect Disabled** (自動探索無効)として起動します。
4. 赤い状態の+ マークをクリックし、手順1 でメモしたIP アドレスを入力します。
5. 表示したい機器が複数ある場合は、手順4 を繰り返します。

上記の手順で設定した機器を削除する場合は、Shiftキーを押しながら+マークをクリックすると確認のためのダイアログが表示されますので、機器を削除します。

自動探索を再び有効にするには、Ctrlキーを押しながら+マークをクリックしてください。

Group マスターコントロール

それぞれの使用されているグループの、一通りのグループマスターボタンがマスターパネルに表示されます。

Override

マスターの **OVERRIDE** ボタンを押すと、各チャンネルの **override** ボタンの状態により、以下のよう動作します。

- **override** ボタンが押されているチャンネル: **man** モード(オートミックスが作動していない状態)にて動作します。
- **override** ボタンが押されていないチャンネル: ミュートされます。

マスター**OVERRIDE** ボタンを解除すると、通常動作に戻ります。

オーバーライドグループにチャンネルを追加する場合はそのチャンネルの **override** ボタンをオンに、解除する場合はオフにします。

Preset

マスターの **PRESET** ボタンを押すと、各チャンネルにあらかじめ設定されたプリセットモード (**man**, **auto**, **mute**) に設定されます。この機能を使用して、状況に合わせたプリセットを作成することが出来ます。機器の起動時は、プリセットの設定に従いモード設定されます。

Mute

MUTE ボタンを押すと、該当のグループをミュートします。解除するには、もう一度押します。

Master パネル

3つあるパネルのうち、一度に1つをマスターセクションの前面に表示することが可能です。右側に表示されるタブをクリックして表示し、**CLOSE**タブをクリックして閉じます。

Music System Panel

Music Systemの機能と操作に関しては、Chapter 7: *Dugan Music System* 及び *Gain Limiting* をご覧ください。

Model K パネル

このパネルは、Model K(タクトイルコントロールパネル)と、Dugan Control Panel のペア設定をするのに使用します。Model K とペア設定すると、一方の機器で選択した8chブロックが、もう一方の機器でも選択、表示されます。

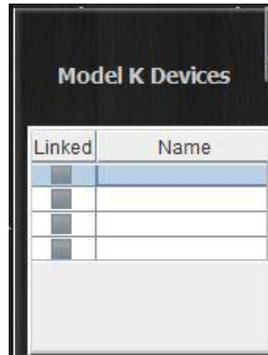


Figure 5-12 Model K panel

Scenes パネル

このパネルはシーンのrecall, save, rename, delete に使用します。シーンはネットワーク、及びMADIコンフィギュレーション、機器名を除く全ての設定を変更します。



Figure 5-13 Scene パネル

現在のシーン名がシーンパネル最上部に表示されます。*マークがシーン名の後ろにある場合、そのシーンはエディットされたことを意味します。

Globalをチェックすると、接続されている全ての機器の設定を記憶します。Globalのチェックを外すと、セーブ、及びリコールは現在選択されている機器のみに適用されません。

NOTE: *Factory Defaults Scene*を**Save**,または**Delete** することはできません。

新しいシーンを作るには:

1. **New** ボタンをクリックします
シーン名ダイアログが、自動的に生成された名前とともにハイライトされて表示されます。
2. もし必要であれば、任意のシーン名を入力し、**Enter**をクリックします。

シーンをリコールするには:

1. リストよりシーンを選択します。
2. **Recall** ボタンをクリックします。

現在のシーンに変更を保存するには、**Save** ボタンをクリックします。

現在のシーンを削除するには、**Delete** ボタンをクリックします。

現在のシーン名を変更するには

1. シーン名をダブルクリックします。
2. 新しいシーン名を入力し、**Enter**をクリックします。

Chapter 6: プリフェーダーインサートにて使用する際の注意

Dugan Speech System は、ミキサーのポストフェーダーにインサートすることにより最高の性能を発揮しますが、ご使用のミキサーのインサートポイントがプリフェーダーしか選択できない場合、この項を参照してください。ポストフェーダーにインサート可能なミキサーをご使用の場合は、この項は必要ありません。

チャンネルのミュート

マイクの入力をミュートされる場合、ご使用の Dugan 機器の前面にある mute ボタンを使ってミュートしてください。ミュートするためにミキサーのフェーダーを下げる方法は、決してよい方法ではありません。フェーダーを使用してミュート操作をすると、音声ミックスへの信号はミュートされますが、インサートから送られる Dugan 機器への入力信号はミュートされず、他の信号と一緒に自動ミックス処理される事となり、ミックス中のアンビエントノイズの変動を招き、最悪の場合、マイクに向かって話している話者の音声が届かなくなることがあります。

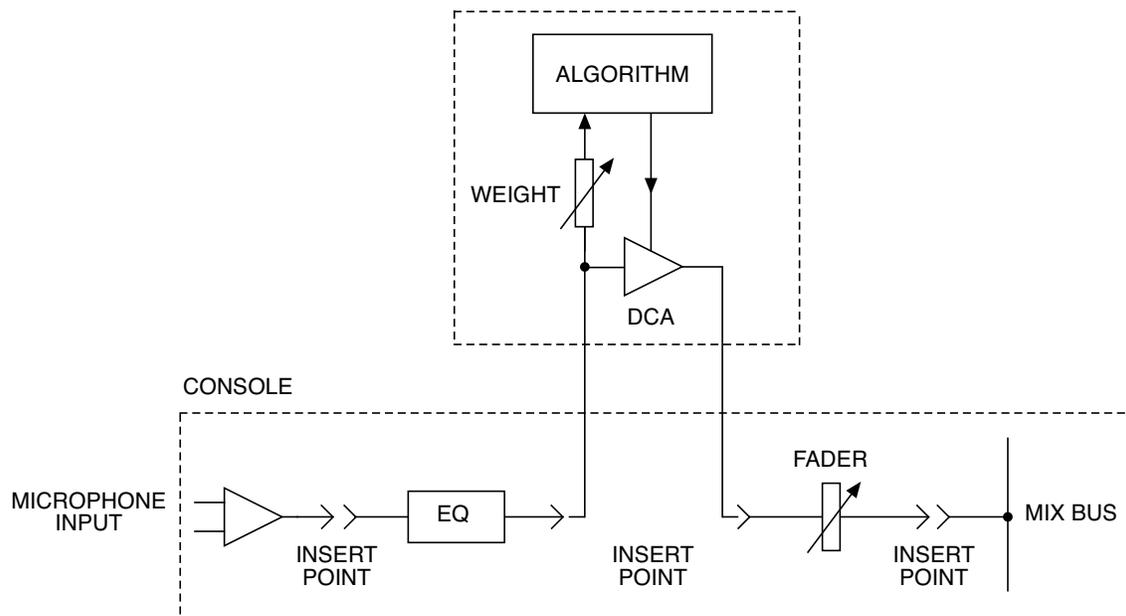


Figure 6-1 一般的なアナログミキサーのインサートポイントは、プリフェーダーです。

正しいチャンネルのミュート方法は

- ・ ミキサーのフェーダーを上げ、マイクに向かって話者が話している時に音量を合わせます。ミュートする時は、Dugan Control Panelのmuteボタンを押します。チャンネルをオンにする時は、autoボタンを押します。

静音時にマイクをミュートしても、Speech Systemはその分他のミュートされていないマイクのゲインを上げるため、システム全体のアンビエントノイズは変動しません。1つ、もしくは複数のマイクに入力がある状態ですと、ゲインは入力のあるチャンネルに分配されます。

- もしくは -

- ・ Dugan機器のbypass ボタンと、ミキサーのフェーダーを併用してミュートします。この方法ですと信号がオートミックスから外れ、フェーダーで絞りきることが可能になります。
mute モードはクイックフェードですが、bypass モードは瞬時のオン・オフ動作ですので、連続した低音がある場合クリック音を発生することがあります。muteボタンはフェーダーを上げた状態で問題なく使用できますが bypassボタンは、フェーダーを下げてから使用するのが最良です。

ミュートチャンネルの検聴

ご使用のミキサーで、インサートポイントより前の検聴が可能な場合、Dugan機器をミュートしたまま検聴する事ができます。

もし、Dugan 機器を通った信号しか検聴出来ない場合 フェーダーを下げ、bypass ボタンを押して検聴してください。終わりましたら、bypass ボタンを押し、フェーダーを元に戻します。

Chapter 7: Dugan Music System 及びGain Limiting

Dugan Gain Limiting は、基本的にDugan Music Systemと同時に使用します。

Dugan Music System

Dugan Music System は、ソフトゲート、もしくはダッキングシステムとして動作します。スレッシュホールドインプットに接続されたマイクが検知するアンビエントノイズのレベルに応じて、自動的にスレッシュホールドレベルが設定されます。各チャンネルの入力がスレッシュホールドレベル以下の場合、2:1 のエクспанションレシオが設定され、レベルを低く保ちます。

1つもしくは複数のチャンネルのmusicボタンが押されている場合、マスターセクション右側に表示されるmusicタブをクリックしてDugan Music Systemパネルを開くことができます。1つ以上のグループにmusicモードのチャンネルがある場合、追加のコラムが表示されます。

NOTE: Music Systemの設定方法は、操作設定 on page 27 をご覧ください。



Figure 7-1 3つのグループ使用時のDugan Music System パネル

Meter

このメーターは、Music System Threshold インプットレベルもしくはNOM Gain Limiting の値を表示します。タイトルをクリックすると表示が切り替わります。

NOM Gain Limit

NOM (Number-of-Open-Mics) Gain Limitの値を、1 から10の範囲で設定します。

Music System Threshold Input Channel

使用中のグループのMusic System Thresholdチャンネルを設定します。

Music System Threshold Input Level

使用中のグループのMusic System Thresholdのインプットレベルを設定します。LED に信号レベルもしくはオーバーロードが表示されます。フェーダーもしくは数値を入力し設定してください。

Auto Mix Depth

Music SystemIによるmaximum amount of attenuation (最大減衰量)を設定します。

Music Systemの設定

スレッシュヨルドインプットに接続するマイクは、以下の事に留意してください。

- ・ 音声入力マイクと同じ種類のマイクを使用してください。
- ・ 音声入力マイクと同じ場所、同じ方向に設置してください。
音声入力マイクと可能な限り同じエリアの音を集音するようにします。
- ・ スレッシュヨルドインプットに接続するマイクを、1つの音源(声や楽器)に近づけないでください。
- ・ スレッシュヨルドインプットに接続するマイクを、オーケストラピットに、向けないでください。
- ・ スレッシュヨルドインプットに接続するマイクを、客席の後ろなど、音声入力マイクとの時間差が発生する場所に置かないで下さい。

ステージ上のマイクで誰かが話している際、オーディエンスミックスをダッキングし、会場のPAへの送りの音量を下げる用途に使用することも可能です。この場合、ステージ上のマイク(オートミックスされた信号)のAUXミックスをスレッシュヨルドインプットへ入力してください。

複数のチャンネルをSpeech Systemで使用している際も、同時にMusic Systemを使用することが可能です。この際、Music Systemを使用するチャンネルはプリフェーダー、ポストEQの位置にインサートして下さい。これによりフェーダー操作とスレッシュヨルド設定をそれぞれ独立させる事が出来ます。

Music Systemの設定は、まず Music system threshold 信号をミキサーから各グループの Music System Threshold インプットに送る必要があります。

1. 基準となるマイクをミキサーの空いているチャンネルに入力します。
2. そのチャンネルの全てのミックスバスへの送りをオフにします。
3. 上記のチャンネルのダイレクトアウトをMADI アウトにパッチします。
4. 基準となるマイクのインプットゲインを音声入力用のマイクより10-15 dB 高くなるように設定してください。
ここでは大まかに設定しますが、手順13で細かく調整します。
5. Dugan チャンネルパネルにて、Music systemにアサインするチャンネルの music ボタンを押してアサインします
1つ以上のチャンネルがMusic Systemにアサインされると、マスターセクション右側にmusic タブが表示されます。
6. music タブをクリックし、Music Systemパネルを表示します。
各グループに1つ以上のチャンネルと、コントロールコラムが表示されます。
7. 選択したグループの、music system threshold 入力が接続されているMADI チャンネル番号を入力します。
8. メーターがMusic System Threshold インプットレベルになっていない場合、タイトルをクリックして切り替えます。
9. music system threshold は、0 dB (デフォルト)から調整を始めます。
10. チャンネルパネルにおいても、全てのチャンネルのthreshは0 dB (デフォルト)より調整を始めます。
11. 使用する全てのチャンネルのauto ボタンをクリックし、使用していないチャンネルはmute ボタンをクリックしてミュートします。
12. 全てのチャンネルで、選択したモードに隣接するpreset ボタンをクリックします。
この手順により、機器が再起動した際に設定が復元されます。
13. music system threshold コントロールを使用し、各グループのスレッシュホルドを微調整します。各music systemチャンネルのauto mix gainが-15 dBくらいになるように調整します。
もし全てのチャンネルのauto mix gainがフルゲインの場合スレッシュホルド信号が入力されていないか、低すぎます。
page 27を参考に、数値を入力します。
14. 各チャンネルのthresh コントロールを使用し、auto mix gain が-15 dBくらいになるよう調整します。

iPad

Music System パネルを閉じるには、右側にスワイプします。

アンビエンス音声の調整

Music System は Speech System のようにアンビエントノイズを一定に保つ機能ではありません。アンビエントノイズの変動がよりスムーズになるように、以下のいずれか、又は2つの方法を併用して調整します。

- **last hold** 機能を使用します。この機能は、最後に入力があつたチャンネルのゲインを、0.5 秒間-3dB に保ちます。その間に他のマイクに入力があつた場合は、そのマイクがlast hold マイクになります。
使用しているグループのlast hold 機能をオンにするには、そのグループのlast hold ボタンをクリックします。
- アンビエントノイズの不自然な上下が目立たなくなるまでauto mix depthを上げます。ほんの数dBのアッテネーションでも、ノイズやハウリングの抑制に効果があります。

Gain Limiting

Gain Limiting and 及び Music System

NOTE: 基本的な機能の違いは、Chapter 2:Speech System 及び Music Systemの解説をご覧ください

このDugan独自の機能は、トータルゲインのリミットを始めるマイクの本数 (NOM=Number of Open Mic)を設定することにより、Music System使用時にハウリングの発生を防ぎ、より多くのマイクを同時に使用することが可能です。

NOTE: Gain Limiting は、man モードのチャンネルにも作用する唯一の機能です。

Gain Limitingを使用するには

1. 使用するチャンネルのNOM ボタンをクリックし、オンにします。
2. マスターNOM gain limit 欄を1-10の範囲内で設定します。(設定方法は page 27 をご覧ください)。
3. メータータイトルをNOM gain limiting に切り替え、ゲインリダクションの量を確認します。

Gain Limiting 及び Speech System

Speech System 使用時は、常に NOM=1 の状態ですので、通常 Gain Limiting が必要なことはありませんが、以下の場合、フィードバックを防ぐために使用すると便利です。

- ・ man モードになっているチャンネルがある場合。
 - もしくは
- ・ 複数のチャンネルがアサインされた状態で、マスターの **OVERRIDE** を有効にする場合。

上記いずれかの場合

1. 全てのチャンネルの **NOM** ボタンをオンにします。
2. **NOM gain limit** を 1 に設定します。

Speech System と Music System に設定されているチャンネルが混在する場合、お互いが影響しあうかどうかを選択することが可能です。もし、Speech System 使用チャンネルに、Music System の GainLimiting を適用したくない時は、Speech System チャンネルの **NOM** ボタンをオフにします。

ミュージカル、演劇等での使用方法

ミュージカルや演劇等、演者にセリフと歌の両方がある場合は、Dugan Music System, Speech System を切り替えて使用すると便利です。

ご使用のミキサーのインサートポイントがプリ、ポストフェーダーに分離可能な場合

1. ミキサーのチャンネルのプリフェーダー信号を Dugan Music System チャンネルに、ポストフェーダー信号を Speech System チャンネルにパッチします。
2. セリフと歌の切り替えは、ミキサー上で 2 つのインサートを切り替えるシーンを作成し、交互に呼び出します。または、Dugan 機器の Scene を使用し、チャンネルモードを **auto** と **man** に切り替えます (*Scenes* パネル on page 40)。
演者が歌ったときは、Speech System チャンネルは **man** モードになり、Music System チャンネルが **auto** モードになるように設定します。

ご使用のミキサーのインサートポイントがプリ、ポストフェーダーに分離不可能な場合

1. Dugan 機器をポストフェーダーにインサートします。
2. 演者が歌っているとき、そのチャンネルの **music** モードをオンにします。
3. セリフと歌の切り替えは、Dugan 機器の Scene を使用し **music** ボタンのオンオフが切り替わるようにします。(see *Scenes* パネル on page 40)。

Chapter 8: フロントパネル

フロントパネルはとても小さいため、可能であれば Dugan Control Panel をコンピューターまたは iPad でご使用ください。必要時、Model M のフロントパネルはネーム設定を除く全ての Dugan Control Panel 機能にアクセスすることが可能です。フロントパネル

には、ディスプレイ、ナビゲーションアローボタン、ターンアンドプッシュノブがあり、カーソル(四角形の囲い)はナビゲーションアローボタンで動かします。

NOTE: ENTER ボタン、もしくはノブを押す操作は、どちらも同じ操作です。以降の説明では、実際の操作時に操作しやすい方のボタン、またはノブを使用しています。

All Channels スクリーン

このスクリーンは全てのチャンネルの状態を表示します。Dugan Control Panel のトップパネルのように 8ch ブロックを選択し、Eight channel スクリーンでより詳細な表示、操作をする事ができます。

チャンネルブロックの選択

8chブロックを選択、表示するには

1. ナビゲーションアローボタン、またはターンアンドプッシュノブを使い、表示させたいブロックを選択します。
2. ENTER ボタン、またはノブを押して、ブロックを表示します。

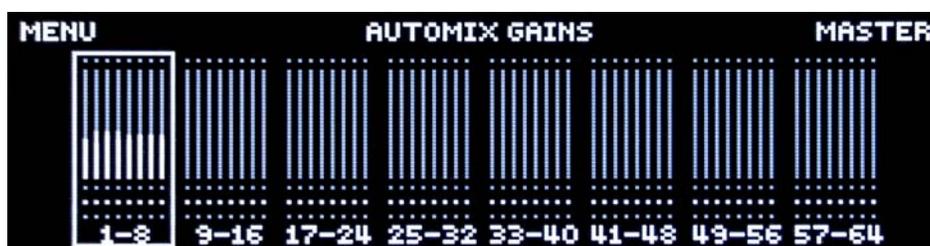


Figure 8-1 All Channels スクリーン

上部ボタン

上部の MENU ボタン、または MASTER ボタンを押すと、MENU、もしくは Group Master スクリーンに切り替わります。

メーター表示に切り替えるには

1. ナビゲーションアローボタンを使い、Figure 8-1メーター上部中央の表示 (GAINS, INPUTS, OUTPUTS のいずれかが表示されています)を選択します。
2. ノブを回すと表示内容が切り替わります。

メーター表示はノブを押さなくても切り替わりますので、他のパラメーターの設定を続ける場合、ナビゲーションアローを使用してカーソルを移動してください。

Eight Channels スクリーン

この、ミニチュア版 Dugan Control Panel は、チャンネルの状態をリアルタイムに表示し、必要な場合は操作する事も可能です。

このセクションには上部ボタン、ミニチュア Control panel, そして下部にある両矢印の3つの操作可能なセクションがあります。

NOTE: ミニチュアコントロールパネルはスクリーンの上下幅を占有しますので、上部ボタンはパネルの上側、両矢印は下側に表示されます。

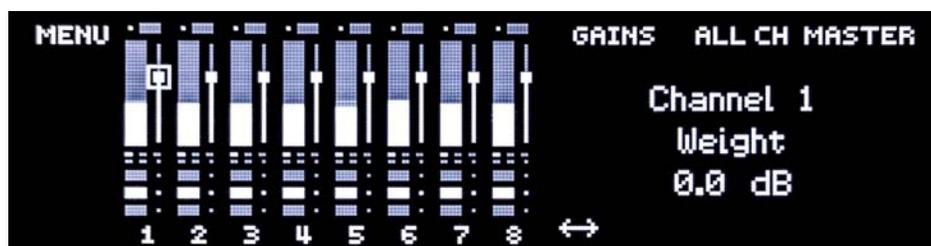


Figure 8-2 Eight Channels スクリーン

両矢印にカーソルがあるときにノブを回すと、前後の 8ch ブロックが表示されます。control panel下部ボタンの下側に表示されます。

NOTE: 左右のナビゲーションアローボタンを同時に押すと、カーソルが両矢印に移動します。

上部ボタン

MENU, ALL CHAN, MASTER の3つのボタンが表示され、いずれかのボタンを押すと、それぞれのスクリーンに移動します。

メーター表示に切り替えるには

1. ナビゲーションアローボタンを使い、Figure 8-2メーター右側の表示(GAINS, INPUTS, OUTPUTS のいずれかが表示されています)を選択します。
2. ノブを回すと表示内容が切り替わります。

メーター表示はノブを押さなくても切り替わりますので、他のパラメーターの設定を続ける場合、ナビゲーションアローを使用してカーソルを移動してください。

各チャンネルの操作

フロントパネルでは、Dugan Control Panel での全ての操作が可能です。それぞれの機能が選択されると、その機能の名称と数値がスクリーン右側に表示されます。

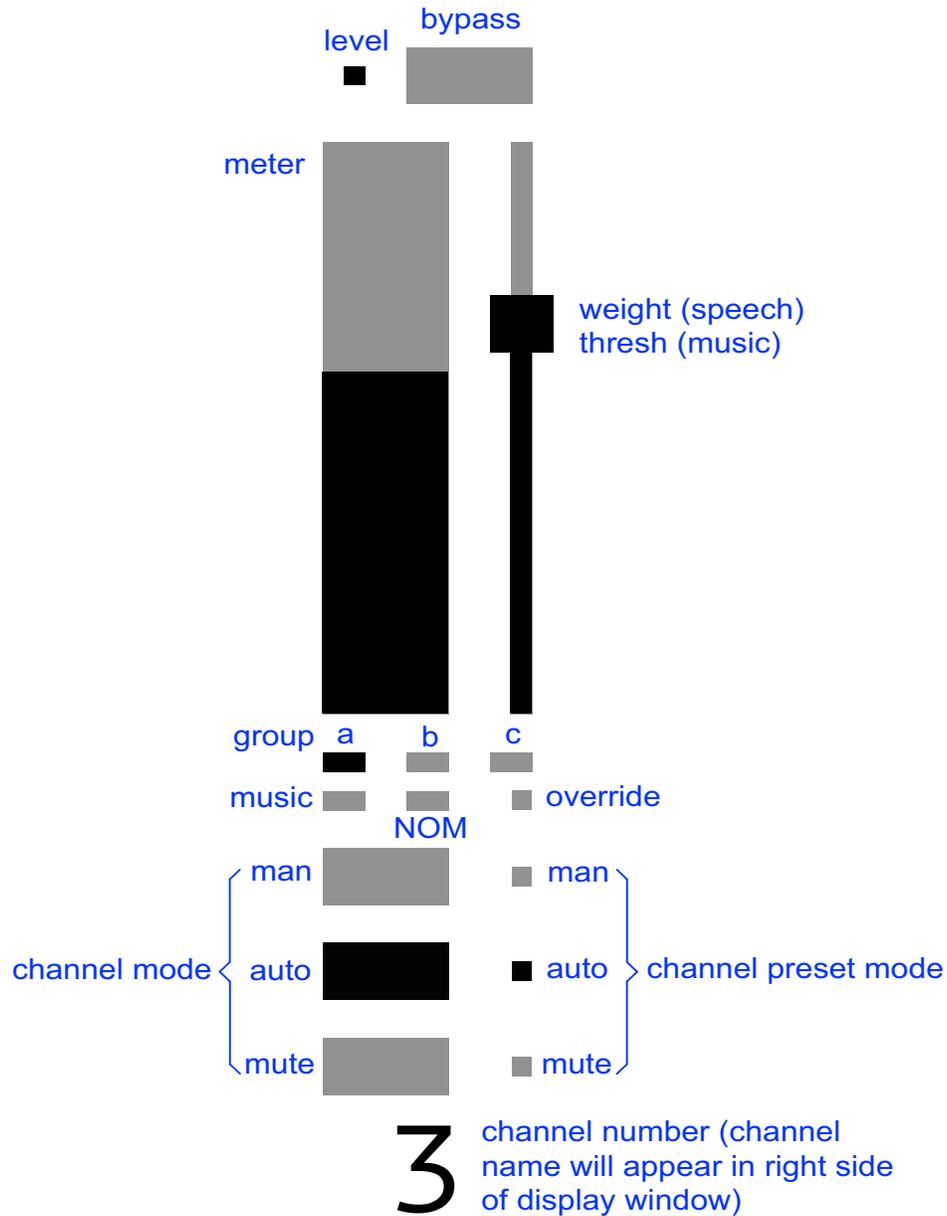


Figure 8-3 チャンネル操作スクリーンの詳細

各機能の詳細については、Chapter 5: *Dugan Control Panel* をご覧ください。

Group Master スクリーン

アサインされたチャンネルのあるグループが、Group Master スクリーンに表示されます。



Figure 8-4 Group Master スクリーン

上部ボタン

MENU, CHAN, の 2 つのボタン表示され、いずれかのボタンを押すとそれぞれのスクリーンに移動します。

Group Master Controls

合計 9 個の機能を選択、操作する事が可能です。複数のグループを使用している場合、下部の両矢印より移動することが可能です。(他に使用しているグループがない場合、両矢印は表示されません)。各機能の詳細については、マスターセクション on page 36をご覧ください。

Menu スクリーン

このスクリーンは、普段使用する際はあまりアクセスする必要のない機能と、同期ソースの設定にアクセスすることができます。

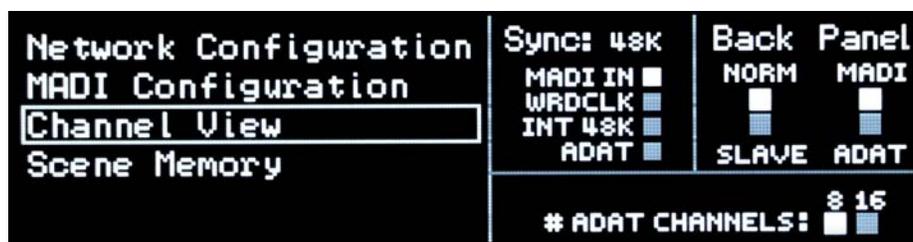


Figure 8-5 Menu スクリーン

同期させたいソースを選択し、ENTERボタン、もしくはノブを押します。

ADAT の 8-ch もしくは 16-ch I/O モードの設定は画面右下で設定します。この時、バックパネル

のスイッチがMADIモードになっている場合、ADAT アウトプットからMADIインプットの最初の8 もしくは16チャンネルの非処理信号をそのまま出力します。同じように、スイッチがADAT になっている場合、MADIアウトプットからADATインプットの最初の8 もしくは16チャンネルの非処理信号をそのまま出力します。

バックパネルのスイッチの状態は表示されますが、フロントパネルより変更することはできません。

MADI Configuration スクリーン

このスクリーンでは、使用するMADI チャンネルを設定することが可能です。この機器にて使用しないチャンネルは、全てバイパス出力されます。

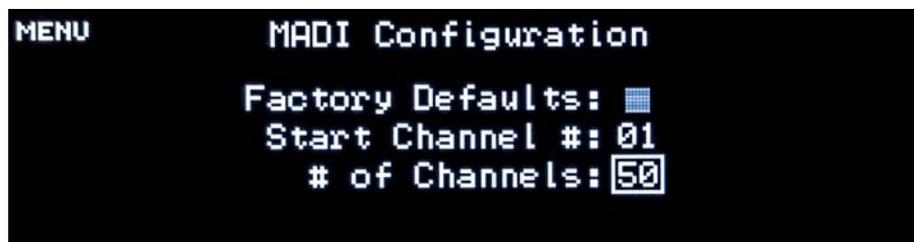


Figure 8-6 MADI Configuration screen

Start Channel #,もしくは # of Channels を選択し、ノブを回してパラメーターを設定します。現在の Start Channel #の値に基づいて、使用可能なチャンネル数が# of Channels に表示されます。

例えば、Start Channel #を8に設定し、# of Channels を56に設定するなど、# of Channels の値は自由に設定することが可能です。

Factory defaultsは、Start Channel #を1に、# of Channels を現在のサンプリングレートに応じて使用可能な最大限のチャンネル数に設定します。

NOTE: 機器にアサインされていないMADI チャンネルは、一切の処理をされずにバイパスされます。

Network Configuration スクリーン

このスクリーンでは、機器の各種ネットワーク設定をすることができます。

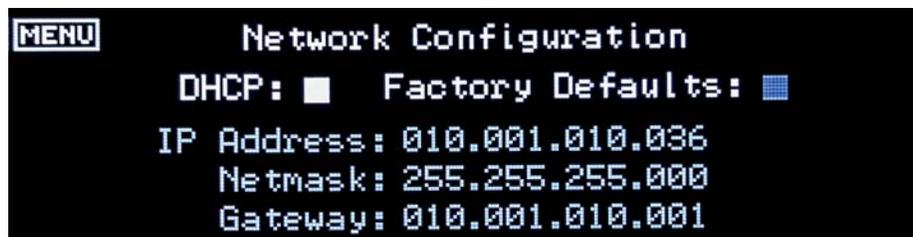


Figure 8-7 Network Configuration スクリーン

ネットワーク内にDHCPサーバーがある場合、DHCP を選択する事を推奨します。これにより、有効なIP Address, Netmask, 及びGateway の数値を自動的に設定します。ネットワーク設定の知識のあるユーザーは、各数値を手入力することが可能です。ナビゲーションアローで変更したい項目に移動し、ノブを回して数値を変更します。

SETボタンをクリックし変更を保存、もしくは CANCELをクリックし 変更をキャンセルできます。いずれの場合もMenuスクリーンに戻ります。

ネットワークのトラブルシューティングは、Chapter 5: *Dugan Control Panel ??????* をご覧ください。

Scene Memory スクリーン

このスクリーンは、シーンのリコール、保存、新規作成に使用します。シーンはMADI 及びネットワーク以外の設定、機器の名称を除く全てのModel Mの設定を保存します。最後にリコールされたシーンがRecall フィールドに表示されます。シーン名末尾の* マークは、そのシーンが呼び出されてから変更があったことを示します。

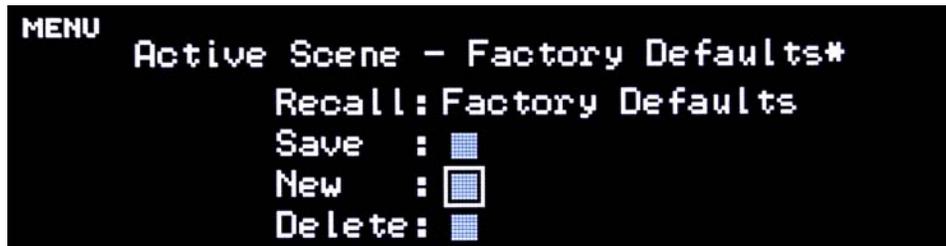


Figure 8-8 Scene Memory スクリーン

シーンをリコールするには

1. ノブを回しシーンをスクロールします。シーンはアルファベット順に表示されます。
選択したシーンがリコールされていない場合、シーン名が点滅します。
2. ノブを押し、そのシーンをリコールします。
シーン名が、点滅から点灯に切り替わります。

現在のシーンを保存するには

1. Save ボタンを選択します。
2. ENTER をクリックし、現在の設定を保存します。
現在選択されているシーンに変更が無い場合、Save ボタンは無効です。

シーンを新規作成するには

1. New ボタンを選択します。
2. ENTER をクリックし、現在のシーンを元に新しくシーンを作成します。
その際、自動生成された番号が付与されます。

MADI 及びnetwork 以外の初期設定を呼び出すには、Scene 0をリコールします。

NOTE: Scene 0を編集した際は、Save ボタンが無効になります。New ボタンをクリックして現在の設定を保存してください。

シーンの名称設定、その他の管理は、Chapter 5: Dugan Control Panel ?????? をご覧ください。

Chapter 9: ファームウェアアップデート

Model Mのファームウェアはユーザー自身でダウンロード及びインストールすることができます。

iPad

iPad をご使用の場合、機器のアップデートはコンピューターに接続し、*Dugan Utility* より実行して下さい。*Dugan Control Panel* のアップデートは、*Apple App Store* より行って下さい。

機器のファームウェアアップデートは、以下の手順です

1. インターネットに接続し、**Dugan-Software-yyyyymmdd.zip** を下記のサイトよりダウンロードします。
<http://www.dandugan.com/downloads/>
ダウンロードが終わりましたら、以後インターネット接続は不要です。
2. Zipファイルを展開します。
ファイルには、**Dugan-Control-Panel-vxxx.jar**, **Dugan-Utility-yyyyymmdd.jar** が含まれます。Dugan Utility には、最新のバージョンのファームウェアと、内部保存用のDugan Control Panel が含まれます。
以前のバージョンに戻すには、そのバージョンのDugan Utilityを使用します。
3. アップデートする機器をコンピューターに接続します。
4. **Duga-Utility-yyyyymmdd.jar** を起動すると、Dugan Utilityウインドウが開きます。
Dugan Utility が起動しない場合、Java Runtime Environment.をインストールします。

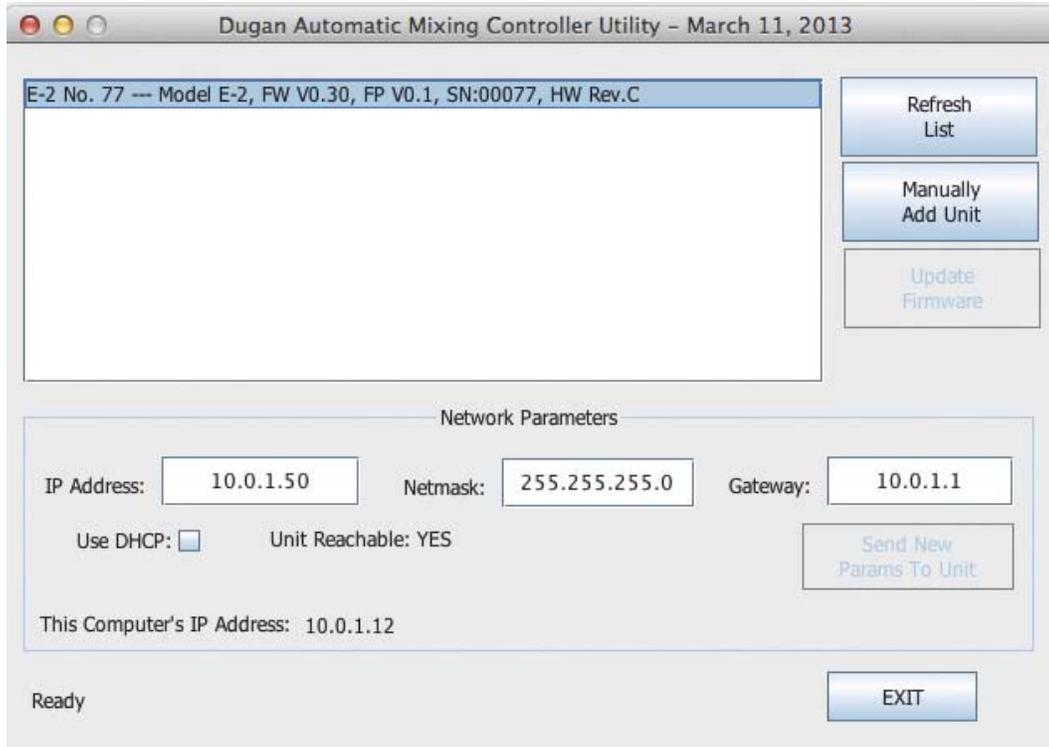


Figure 9-1 Dugan Utility

- もし、接続した全ての機器が表示されない場合は、**ネットワーク接続の確立** on page 22をご覧ください。
5. リストより、アップデートする機器を選択します。
 6. **Use DHCP** が選択されていれば、チェックを外します。
チェックされているとアップデートの際支障をきたすことがあります。
 7. **Send New Params To Unit** をクリックします。
 8. **Update Firmware** をクリックします。
アップデート後、機器は再起動します。
 9. 複数機器をアップデートする際は、5 から8 の手順を繰り返します。

NOTE: **Update Firmware** ボタンが青になっていない時に、機器を強制アップデートするには、**Ctrl** キーを押しながらボタンをクリックします。

NOTE: もし、アップデートに何らかの問題があった場合、機器が音声信号を通さないことがあります。その場合、**Ctrl** ボタンを押しながら、**Update Firmware** ボタンを押し、5から8 の手順を繰り返します。

Appendix A: 仕様書

Audio	
MADI I/O	64 channels maximum, AES10 Optical or 75-ohm coaxial
ADAT I/O	16 channels
Gain	Unity
Sample Rate	96 kHz maximum
Bit Depth	24 bit
Audio Latency	2 ms
Frequency Response	10 Hz – 48 kHz, ± 0.0075 dB @ 96 kHz
Output Noise	-125 dBFS (20 Hz – 20 kHz), -128 dBFAFS
Distortion	-125 dBFS
Linking	Up to eight units can be linked into one system in an optical ring network
Connectors	
Audio	MADI: SC-DC, BNC TOSLINK: ADAT
Word Clock	BNC
Linking	TOSLINK
Network	Three RJ-45
Power	
Connector	Coaxial with locking collar, 5.5 mm o.d., 2 mm i.d.
Electrical	Nominal 12 VDC, 1.5 A maximum; accepts 12–24 VDC
PoE	802.3at Type 2 25.5 W
External Supply	Input: 100–240 VAC, 50–60 Hz, 30 W Output: 18 VDC, 1.33 A Approved: UL, CE
Dimensions	1RU H = 1.75 in (4.5 cm) D = 8.3 in (21 cm) W = 8.75 in (22.2 cm)
Weight	3.4 lb (1.54 kg) 7.0 lb (2.50 kg) in shipping box with power supply

